

**ENCUMAR2025**  
UNIVERSIDAD MARISTA DE QUERÉTARO



**UNIVERSIDAD MARISTA DE QUERÉTARO  
INVITA AL CONCURSO HIP-HOP**

**B A S E S**

1.- Lugar y fecha

Universidad Marista de Querétaro en calle Marte 2 Centro Histórico, Querétaro, Qro.  
C.P.76000 Del martes 8 al viernes 11 de abril del 2025.

2.- Requisitos de participación

La convocatoria permanecerá abierta desde su publicación hasta el 15 de febrero del 2025. Podrán participar todos los estudiantes de Educación Media Superior y Superior de la Red Marista de México que estén debidamente matriculados por la Institución que representan, con un avance regular académico y administrativo, bajo los siguientes lineamientos:

2.1. Cada Institución puede participar en las modalidades de GRUPO DE COMPETENCIA Y SOLISTA

El grupo deberá estar integrado por un mínimo de 3 integrantes de competidores y un máximo de 10. Los grupos podrán ser conformados por hombres y mujeres, o sólo hombres o mujeres. En la modalidad de solistas pueden participar máximo 3 alumnos por institución.

2.2. A cada Delegación le corresponde hacer el proceso de inscripción de sus participantes vía internet a través del enlace:

[https://docs.google.com/forms/d/1kyXylaWuToCT3RsvX0xtkpJ\\_Fmbb5Bm7A2IWH1Mie/mo/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1kyXylaWuToCT3RsvX0xtkpJ_Fmbb5Bm7A2IWH1Mie/mo/viewform?edit_requested=true)

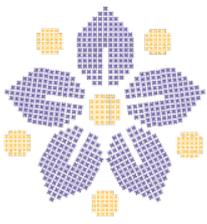


2.3. Los puntos para calificar y demás detalles pueden ser consultados en el siguiente reglamento.



**UNIVERSIDAD MARISTA  
DE QUERÉTARO**

Marte No. 2 Colonia Centro ✕ Querétaro, Qro. C.P.76000  
Tel. 442 543 96 00 al 29 ✕ [www.umq.edu.mx](http://www.umq.edu.mx)



**ENCUMAR2025**  
UNIVERSIDAD MARISTA DE QUERÉTARO



## COMITÉ ORGANIZADOR

**Mtra. Álda Karina Márquez Martínez**  
**RECTORA UMQ**

**Mtro. Miguel Ángel Ramírez Cárdenas.**  
**PRESIDENTE ENCUMAR**

## REGLAMENTO

### ESTILOS DE BAILE A EVALUAR: HIP-HOP

**OTROS ESTILOS:** Cualquier estilo de baile que se quiera utilizar como género adicional dentro de la ejecución de la coreografía: street dance como lo son Dance hall, Breaking, Popping, House, Electro Dance, Waking, Locking, Reggaeton, entre otros.  
(Estos géneros estarán permitidos si la canción cuadra y/o marca estos ritmos).

**TIEMPOS DE BAILE:** Para efecto de esta competencia se considera bailar en tiempo cuando se ejecutan los pasos dentro de su coreografía acorde.

**TRUCO:** Cualquier procedimiento ingenioso o hábil para ejecutar un traslado o movimiento.

**ACROBACIA:** Cualquier movimiento independiente giratorio, lineal, de equilibrio o gimnástico en el que los dos pies se separen del piso por más de la altura del mismo bailarín.

**DESPLAZAMIENTO:** Cualquier formación o diseño que se ejecuta dentro de la coreografía expandiéndose por el espacio.

**TIEMPO DE BAILE:** TIEMPO O CONTRATIEMPO que deberá mantenerse durante toda la ejecución coreográfica.

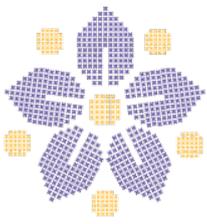
**PISTA:** Mínimo 2:00 min (incluyendo introducción), Máximo 2:30 min. Tolerancia +- 10 segundos.

**MÚSICA:** Hip-Hop o cualquiera otra de las técnicas de danzas mencionadas, estará permitido la mezcla de 2 canciones o más.



**UNIVERSIDAD MARISTA**  
**DE QUERÉTARO**

Marte No. 2 Colonia Centro ✕ Querétaro, Qro. C.P.76000  
Tel. 442 543 96 00 al 29 ✕ [www.umq.edu.mx](http://www.umq.edu.mx)



# ENCUMAR2025

UNIVERSIDAD MARISTA DE QUERÉTARO



**COREOGRAFÍA:** Libre creatividad de montaje, respetando el enfoque de esta competencia. Deberá tener musicalidad (bailar acorde a lo que suena). La fusión de estilos de baile está permitida.

**Competidores:** Se le considera competidor a los o las alumnas que estén registradas oficialmente en la institución Marista.

## **SISTEMA DE COMPETENCIA:**

**Primer día:** se inicia con el bloque de coreografía de todos los grupos y posteriormente participa el solista.

Califican a la final el 50% de los competidores que hayan obtenido el mayor puntaje.

**Segundo día:**

Se inicia el bloque de exhibiciones donde podrán participar alumnos que estén o no estén compitiendo.

Una vez finalizadas las exhibiciones se procede a la gran final, donde serán calificadas las coreografías.

## **PREMIACIÓN:**

Reconocimiento de participación, medallas y diplomas individuales para el primero, segundo y tercer lugar en ambas modalidades. Trofeo solamente para primer lugar en la modalidad de Grupo y Solista.

## **EVALUACIÓN**

Cada juez designado en esta competencia evaluará de 1 a 5 puntos del total que han de calificar.

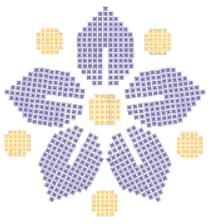
- Se otorgarán únicamente puntos completos (EJ: 8.0, 9.0, ETC).
- Los competidores deberán aceptar las decisiones finales con respecto al puntaje otorgado por el panel de jueces.

## **PUNTOS DE EVALUACIÓN**

**TIEMPO (20 Puntos):** Podrán bailar en TIEMPO o CONTRATIEMPO, deberá mantenerse durante toda la ejecución coreográfica. Si hay un cambio musical podrán bailar en el tiempo que lo requiera la ejecución de ese estilo.

- **TÉCNICA (15 Puntos):** Fluidez en los movimientos, postura y líneas del cuerpo, colocación, balance y ejecución.
- **MUSICALIDAD (15 Puntos):** Se evaluará la interpretación de la música a través de cada ejecución, trabajo de pies y movimiento corporal que exista estrecha relación del baile con la música (que se vean reflejados cambios, matices, descarga, clímax).
- **DIFICULTAD (15 Puntos):** La dificultad y complejidad de las figuras, giros, pasos sueltos, nivel de trucos y acrobacias.
- **COREOGRAFÍA Y ORIGINALIDAD (15 Puntos):** Aprovechamiento del escenario, así como la originalidad de los movimientos, figuras, desplazamientos y la creatividad en el desarrollo coreográfico.





- **INTERACCION/COORDINACION (10 Puntos):** Sincronización entre los integrantes. Es importante la conexión entre ellos como grupo y con el público.
- **PRESENCIA VISUAL (10 Puntos):** Se valorará la armonía entre vestuario, estilo, maquillaje y complementos. Se tendrá en cuenta la originalidad y la creatividad del vestuario, que se relacione con el montaje y la puesta en escena. El comportamiento general y la actitud en el escenario se consideran presencia escénica (entrada al escenario, saludo, salida, desplazamiento etc.) son parte de la proyección y presentación.

## **PENALIZACIONES**

Se asignará un Juez exclusivo para las penalizaciones que puedan apreciarse en la ejecución de las rutinas de baile disminución de puntaje por incumplimiento de ciertas reglas:

- **PUNTUALIDAD (-10 Puntos):** No estar presentes a la hora requerida para competencia. En el caso de grupos deberán estar **TODOS** los integrantes presentes a la hora pactada.
- **USO DE ADITAMENTOS EXTERNOS AL VESTUARIO (-5 Puntos):** Todo aquello que no sea parte del vestuario (justificado) así como apoyos de escenografía.
- **FALTAS DE RESPETO (-10 Puntos):** Hacia el jurado, comité organizador, staff o público en general durante la competencia.
- **MÚSICA FUERA DE TIEMPO (-5 Puntos):** Los competidores quienes envíen su pista fuera de la fecha límite permitida serán sancionados.

**NOTA:** Las penalizaciones **NO** son individuales, cualquier integrante que sea sancionado afectará directamente a su grupo o solista en competencia.

## **DESCALIFICACIÓN**

El comité organizador está facultado para considerar a algún competidor como fuera de competencia cuando incumpla con lo siguiente:

1. Por no haber completado su registro dentro de las fechas límites.
2. Falta de su música dentro del tiempo establecido.
3. Cuando se detecte a un profesor y/o persona ajena a la institución marista participando en grupo o solista.
4. No esté presente el competidor (individuo), grupo con todos sus integrantes en el momento de su participación en la competencia.
5. Se falte el respeto al Jurado, Competidores, Comité organizador o Staff por motivos de resultados de competencia.
6. Por violencia, actitud o comportamiento inadecuado.